

# Oficios: Reflejos epigramáticos



Miranda Gandi

# Oficios: Reflejos epigramáticos

Miranda Gandi

Libro escrito en la segunda mitad de la década de los '90, inscripción N° 139.806 del  
24 mayo 2004, presentado al concurso 2004 del  
Consejo Nacional del Libro y la Lectura.  
Versión revisada y corregida en Loncura, V Región, en julio 2015. La autora ha  
querido agregar los últimos poemas escritos en los años previos a esta revisión,  
inscripción por vía electrónica N° 258.471 de 08.10.2015.

Miranda Gandi, *Oficios: Reflejos epigramáticos*

Edición digital

ISBN 978-956-404-217-6

Junio de 2021

Santiago de Chile

[www.mirandagandi.cl](http://www.mirandagandi.cl)

**OFICIOS: REFLEJOS EPIGRAMÁTICOS  
MIRANDA GANDI**

© Miranda Gandi

© Pseudónimo registrado: Departamento de Derechos Intelectuales  
Santiago de Chile, Inscripción N° 90.201 de 27.06.1994

Registro de Propiedad Intelectual  
1ª Inscripción N° 139.806 de 2004  
2ª Inscripción N° 258.471 de 2015  
ISBN N° 978-956-362-031-3

Derechos reservados para todos los países

Primera Edición  
Valparaíso, CHILE, diciembre 2015

Diseño conceptual portada: Miranda Gandi  
Diseño gráfico portada: Francisco Zamorano  
Impresos Libra Valparaíso – Chile

Oficios:  
Reflejos  
epigramáticos

Miranda Gandi

Valparaíso, CHILE, 2015

*On these bleak times by Fortune thrown,  
Where rigid Reason reigns alone,  
Where lovely Fancy has no sway,  
Nor magic forms about us play—  
Nor Nature takes her summer hue  
Tell me, what has the muse to do?*

To an author

*And Reason's self shall bend the knee  
To shadows and delusions here*

The Indian Burying Ground  
Philip Freneau  
(1752 – 1832)

*"That rascal, Freneau"*

George Washington

## PREFACIO

### A MANERA DE PRESENTACIÓN

Muy breve. Epigramático.

El encuentro fortuito tiene lugar en la Plaza del Mulato Gil. De época del año y data tenemos el verano de 1996, enero o febrero...

Después de haber recorrido las principales librerías en el centro de Santiago, la autora ha llevado hasta allí dos o tres ejemplares de un primer poemario, recién publicado (diciembre 1995), para su venta en consignación en la librería de un (re)conocido escritor de nuestra parcela literaria. De salida, se topa con este otro escritor: el poeta lárlico, oriundo también de tierras asentadas en la novena Región de la Araucanía. A quien había solicitado en varias oportunidades le escribiera un prefacio o presentación del libro mencionado, cosa que aquel nunca encontró el tiempo para hacer. De modo que no quedó otra alternativa que escribir una auto-presentación. Lo cual no le había parecido ni resultó del todo mal y tomó, de allí en adelante, por costumbre presentar sus propias publicaciones.

Así y todo, siéntanse en el Café y obsequiado le es al poeta un ejemplar, tibio aún de los hornos tipográficos y oloroso en tintas. Junto con los requiebros descritos en la página precedente, se le había estado asediando con copias de poemas inéditos sueltos y algunas primeras traducciones de la prolífica poética de esta hermana en la América del Norte, Emily Dickinson. De quien se declaraba un admirador ferviente, según hubo declarado anteriormente en alguna entrevista. El poeta cuenta que está preparando una recopilación de poemas universales traducidos por poetas chilenos, para cuya publicación ha obtenido ciertos financiamientos. Quiso incluir a Gabriela Mistral. Gabriela tradujo a William Blake (el poeta metafísico inglés), continúa, pero no es posible acceder a esas traducciones. Están encerradas en la caja fuerte de..., y menciona un nombre.

En llegando a casa, la autora se sienta a escribir *El sarcófago y los sacerdotes del templo*. Cuya primera copia va a parar a esta carpeta virtual que ya contenía un buen puñado de poemas breves y bajo cuyo ícono se hallaba inscrito el nombre definitivo “OFICIOS: REFLEJOS EPIGRAMÁTICOS”.

.....

¿Qué tiene la Palabra, que habrá de dormir siglos en las cajas blindadas de los magnates coleccionistas antes de llegar al vulgo, casi siempre con un retraso irremediable?...

¿Qué tiene la Palabra, que incita, en ocasiones, a las almas extraviadas a rebajarse al amedrentamiento por vía telefónica u otros medios?...

¿Qué tiene la Palabra, que debe ser cegada –segada, ¡cuántas veces!, junto con la vida del poeta, del escritor–, como ha quedado demostrado en la historia de la Humanidad?...

Es el telón de la noche abisal sobre el cual se proyectan estos REFLEJOS EPIGRAMÁTICOS.

Acaso el lector encuentre en ellos algunas respuestas.

Acaso escritor y lector perdamos, finalmente, el hábito de encogernos de miedo ante las... palabras.

Miranda Gandi

Loncura, Quintero, octubre de 2015



*Oficios de la Verdad*

*0*

*De las realidades virtuales*

*La Verdad o Realidad absoluta  
está ahí en todo momento, lista para ser descubierta;  
sólo tenemos que quitarnos, una a una, las vendas.  
Cuando retiremos la última...  
ya se habrá mudado de lugar.*

*Realidad virtual:  
bomba de tiempo  
más poderosa que el uranio y el plutonio.  
No necesita ser activada,  
simplemente estallará  
cuando la gravedad del sistema  
sea incapaz de contrarrestarla.*

*La realidad virtual no es nada nuevo.  
Hay tantas, como habitantes en el planeta.  
De modo que sólo nos deslizamos sobre la pantalla  
de cristal líquido  
como un ballet fantasmagórico  
sobre el negro hielo de un lago congelado,  
en el cual no se reflejan las estrellas.*

*¿Es absolutamente necesario escribir ficción?*

*Hay suficiente ficción en la vida real  
como para mantener las mentes indolentes  
entretenidas y embotadas  
por los siglos de los siglos.*

*Aún más,  
están el celuloide, y la televisión...  
y, por si eso no fuera suficiente,  
está el cristal líquido de la WEB  
y el de los juegos electrónicos  
y los teléfonos celulares  
y así hasta la eternidad...*

*El autista se mantiene precariamente sobre la saliente  
de la roca,  
con sus ojos de autista,  
su mirada de autista,  
su lengua mordida o amordazada,  
de autista,  
observando cómo el río corre con mayor o menor lentitud.  
Ocasionalmente éste se revuelve y encrespa sus olas espesas  
de chocolate  
lanzando heroicos caudales cauce arriba,  
como las furias del Urubamba.  
Pero es inevitable.  
La corriente subterránea termina por restituir  
la dirección  
y el río corre ineludiblemente hacia su fin.  
Y el autista continúa sobre la roca,  
con sus manos caídas,  
inútiles:  
manos  
de autista.*

*El positivismo, en resumen,  
no es más que el embotamiento de las facultades  
intelectuales y espirituales del ser humano  
en pro de una existencia materialista,  
en que sólo se tiene un fin:  
la satisfacción de los mezquinos intereses  
de cada cual.*

*En su negativismo intrínseco,  
a veces es capaz hasta de sabotearse a sí mismo.  
Lo cual no deja de ser positivo.*

## *Variaciones subliminales*

*«La mejor defensa es el ataque»*

*Eso era en tiempos de caballerescas.*

*Hoy en día, «el mejor ataque es la defensa».*

*De no ser así, que lo desmienta aquel que se libra de su*

*propio jefe acusándolo de persecución;*

*o aquel otro que termina por desplazar de las pantallas*

*de la TV a aquel a quien acusa de robar cámara;*

*o aquel que entabla prontamente querrela contra el que*

*le ha descubierto en flagrante delito de corrupción.*

*O quien acusa de sodomía a la víctima de su propia*

*perversión...*

*Y el auto terrorismo...*

*Las 'víctimas' victimarias de la tortura y la violación de los*

*derechos humanos...*

*En fin.*

*Pequeñas muestras de los refinamientos a que ha llegado*

*el realismo virtual.*



*¿Qué es la Verdad?, sino todo aquello que nos rodea  
obnubilado por nuestra codicia  
nuestros mezquinos intereses  
nuestros temores, deseos, debilidades y pasiones;  
en una palabra,  
por todas nuestras propias y pequeñas ¡miserias! humanas.*

## *El poder de la Palabra*

*Verbo que brota como un manantial.*

*Voz que no miente, no difama, no omite, ni promete  
en vano.*

*Palabra que se graba en el Viento y traspasa el Tiempo.*

*Así, justicia e injusticia son transitorias.*

*Sólo la Verdad, es eterna*

*Porque la palabra ha dejado de ser moneda de oro  
sólido.*

*Se ha transformado en una tarjeta de plástico  
provista de línea de crédito  
contra la cual giramos sin límite.*

*Pero olvidamos que algún día deberemos cubrir el saldo.*

*Por lo pronto, gastamos alegremente el dinero que  
tenemos,*

*y el que no tenemos,*

*hasta el día aquel*

*en que proceda la Cobranza Judicial....*

## *El sarcófago y los sacerdotes del templo*

*A aquellos que rehúsan amansar el cráneo contra el  
mismo bloque*

*el presente les llama pesimistas, francotiradores,  
aguafiestas y toda suerte de apelativos.*

*El futuro hará de sus obras profecías tardías  
y de sus vidas pasadas e imperfectas, paradigmas de  
santidad.*

*Y el Hombre habrá añadido otro lienzo a la momia de la  
Verdad;*

*y volverá a encerrar a esta última exactamente en la misma  
vitrina.*

*Y prenderá cirios en el mismo altar.*

*Oficios de la Política  
y la Economía*

## *De la génesis de los vampiros*

*La política no enseña a ser libres,*

*sólo fabrica amos y esclavos.*

*Lo propio hace la democracia.*

*Las dictaduras, en cambio, no hacen ni lo uno*

*ni lo otro;*

*sólo se ocupan de sí mismas*

*aplastando todo lo que encuentran a su paso*

*mientras cavan, en las zanjas adyacentes, sus*

*propias tumbas.*

*Una vez dentro de ellas,*

*se transforman en vampiros...*

## *De los líderes*

*Los hombres no desean ser libres,  
sólo desean seguir al más débil.  
Así, tienen la ventaja de poder seguir  
perpetrando, impunemente,  
sus propias debilidades.*

*Sumergida en su propio opio,  
la América sajona fue y sigue siendo la gran  
fábrica de quimeras.*

*Y desde su institución como república  
independiente y democrática  
ha venido engullendo y envileciendo  
todo lo que encuentra a su paso,  
transformándolo en pirita:*

*la falsa alquimia o proceso involutivo.  
Razas, geografías, religiones, filosofías,  
todo lo engulle, defeca y prostituye,  
todo lo pervierte y transforma en oro de papel*

*—el oro verde—*

*para sus propios fines autodestructivos.*

*En tanto engorda y sonríe, contenta y satisfecha  
de sí misma,  
se desintegra, lenta e inexorablemente, en su propio  
carcinoma.*



## *Progreso y Desarrollo*

*Vamos progresando,  
no se puede desconocer.  
Al hombre, no se le mide hoy por el volumen  
de su cuenta corriente,  
sino por la cantidad de tarjetas de plástico  
que exhibe en la billetera.  
Tampoco tiene importancia la cantidad de dinero  
que tenga en el Banco.  
Ni siquiera si lo tiene o no.  
En verdad,  
ni siquiera si tras el nombre en la cuenta, existe...  
el Hombre.*

## *Corrupción*

*Cuídate, Democracia,  
pues renaciste envuelta en los pañales  
sucios de la Dictadura.*

*Siguiendo la más pura tradición utópica,  
otra post-utopía ha dado con el trasero en el suelo.  
Fueron más poderosas las hamburguesas del  
MacDonald's,  
el desenfrenado destape a la 'topless'  
y el poder universal de las mafias  
que la tan bullada espiritualidad del Este.  
Lo que demuestra, una vez más,  
que el Hombre no desea la libertad,  
sólo desea cambiar de amo.  
Y así, sucesivamente.  
Y... a propósito  
¿hacia dónde se mudaron los demonios?*

*De la guerra*

*Para el Hombre*

*sólo puede haber una cosa peor*

*que no volver de la guerra:*

*Volver.*

*Oficios de la Religión  
y la Moral*

*¿Qué es el Cielo?,  
sino el lugar en el que queremos  
hacer lo que en vida no hicimos  
decir lo que nunca dijimos  
recomponer todo aquello que algún día  
descompusimos  
y descansar, al fin, en paz con nuestra  
conciencia!*

*Los peores demonios están dentro de los templos.*

*Y son los que se saben mejor las letanías.*

*Además, las recitan con las voces más dulces y*

*seductoras,*

*y a veces hasta ‘moralmente’ autoritarias.*

*¿No suenan así, acaso, las voces*

*del demonio?*

## *Salvoconductos del alma*

*Las tarjetas de crédito*

*—contrariamente a lo que se cree—*

*no son un producto de la modernidad.*

*Ni siquiera del Desarrollo.*

*Tampoco tienen que ver con la Economía.*

*¿Es que nadie sabe que fueron inventadas  
por las instituciones religiosas?*



## *Hamlet Siglo XX*

*¡Cuán exasperado debe encontrarse Dios con*

*el Hombre!:*

*siempre azotando el cráneo contra el mismo bloque,*

*que al comienzo fue de piedra,*

*luego de bronce, oro,*

*más tarde acero*

*y ahora simplemente de plástico y cristal líquido.*

*Bien que le venga –al Hombre–,*

*ya ni siquiera hay cráneo:*

*sólo una masa sanguinolenta, chorreante, informe y*

*pestilente.*

## *Hechos del Siglo XX*

*Dios echó una mirada sobre el siglo y constató*

*—con sorpresa—*

*que había un psiquiatra por cada habitante,*

*los cuales cambiaban puntualmente de turno y ocupación*

*cada veinticuatro horas;*

*en el Hospital Psiquiátrico, en cambio, vio*

*—con satisfacción—*

*que habían encerrado a un solo Hombre:*

*el Poeta*

*El Hombre no es bueno ni es malo en su origen,  
sólo es esencialmente estúpido;  
lo es tanto como para confundir el bien y  
no reconocer el mal.*

*O viceversa. Esto es, en orden inverso:  
no reconocer el mal y confundir el bien.*

*Esto último es el único signo de inteligencia  
que se le puede exigir.*

*Aunque existe una tercera alternativa:  
que no haga ni lo uno ni lo otro.*

*La imbecilidad absoluta.*

*No debemos perder la esperanza en la  
infalibilidad de la restauración histórica:  
la espiritualidad aún puede vencer al materialismo.  
Sólo esperemos que este último  
no termine con el planeta antes de tiempo.*

## *De los Derechos Humanos*

*En materia de Derechos Humanos  
la última tendencia parece ser  
que las víctimas deban disculparse  
por incomodar al victimario.*

## *Sobrevivencia*

*«Para sobrevivir  
es preciso bailar con los tiempos»:  
Adaptación, es el nombre de la pócima.  
Y...,  
¿quién quiere sobrevivir?  
Yo no soy el tigre de la jungla.  
Yo no soy la piraña en el pantano.  
Soy aquel que es.  
No soy esto que aquí está.  
Soy quien soy  
y aquel que soy  
¡jamás morirá!*

## Carpe Diem, carpe Diem

*Fornicar, fornicar,*

*que el mundo se va a acabar.*

*Parece ser el mandamiento nuestro de cada día.*

*¿Alguna relación entre el SIDA y el UrE?*

*«En el amor, como en la guerra,  
todo está permitido».*

*Que levante la mano  
quien adhiera aún a esta aseveración.*



*Y así,  
unidos todos  
en la inmensa cadena del amor y la solidaridad,  
y de la aún más flamante 'tolerancia',  
lamiéndonos mutuamente las lepras y ulceraciones del  
cuerpo y del alma,  
vamos empujando el carro hacia el despeñadero.*

*Por mucho que esté de moda,  
escribir un libro no limpia el alma.*

.....

*Agonizar en cada frase...*

*Expirar una a una las palabras...*

*Renacer en cada trazo*

*en silencio y soledad.*

## *El andinista*

*Siempre habrá una montaña más alta por conquistar.*

*Pero ninguna superará en altura*

*a aquella que se encuentra dentro de mí mismo.*

*«Lo que importa es el camino y no la meta»,  
que es más o menos lo mismo que decir  
«El fin justifica los medios»,  
aunque omitiendo lo que realmente importa:  
el fin, el propósito, o la meta.*

## *Himno del Siglo XX*

*«I did it my way»*

*Agotada la provisión de pedestres añoranzas*  
*sólo queda la Nostalgia celeste*

*Oficios de la Poesía*

*Escribo poesía, es verdad.*

*Yo,*

*que de componer versos*

*entiendo tanto como de...*

*remendar zapatos.*



## *La santa guerra del Poeta*

*Nostalgias dormidas del alma*

*arco – disparos de fuego y nieve*

*lanzallamas del espíritu*

*misiles de nieve y fuego*

*Una cosa es la verdad absoluta,  
como tantas veces se ha dicho:  
no hay malos ni buenos poemas.  
Sólo los hay triviales  
y otros no tanto.*

*En este mundo de hoy  
sólo resta enloquecer... o escribir poesía.  
En su defecto,  
se puede seguir la corriente.*

*Mientras los poetas sigan sirviendo solamente  
para que, con el tiempo,  
los editores se hagan más ricos  
los eruditos y académicos tengan de qué vivir  
los críticos, un motivo para justificar su existencia  
los políticos, pretexto para exhibirse  
los regentes de la cultura, una nueva momia a quien venerar  
el pueblo, un nuevo santo a quien prender velas  
y los jóvenes, nuevos textos con “olor a naftalina”,<sup>(1)</sup>  
estamos perdidos.*

*Los poetas, no:  
el Hombre.*

(1) Anotación de un estudiante en el libro de visitas de Biblioteca Nacional en Santiago, después de recorrer la muestra y homenaje a Gabriela Mistral, en alguna fecha alrededor del año 2000.

*Que los poetas no cambiarán el mundo  
está más que demostrado.*

*Sólo están ahí —como está la montaña—  
para escalarse a sí mismos.*

*Y para ser transferidos a la categoría de Profeta  
con, a lo menos, medio siglo de retraso.*

*Quisiera poder dormir el resto de 'esta' vida  
borracha de poesía.*

## *Reincidencia*

*¡Ánimo!*

*Si no tienes por qué vivir...*

*¡a lo menos tendrás algo por qué morir!*

*Bilingüe\**

*(reincidencia sobre lo mismo)*

*Live!*

*Live long enough!*

*You will soon have something to die for...*

*¡Vive!*

*¡Vive lo suficiente!*

*Ya encontrarás algo por qué morir...*

\* Aquí como en las páginas siguientes, el original ha llegado en idioma inglés. Luego ha sido traducido por la autora al español.



## *Tercera reincidencia*

*Brain!*

*So far, slave to thy body...*

*Now, thou slave for thy soul!*

*¡Cerebro mío!*

*Hasta hoy, esclavo de tu cuerpo...,*

*¡a bregar ahora por tu alma!*

*Cuarta reincidencia*

*(Wait and hope)*

*From far across the wide ocean*

*Over the cold freezing seas*

*In the white vessel of Wisdom*

*Bring my Norwegian Captain to me*

*Del otro lado del océano*

*Surcando mares de gelidez*

*Llegará mi Capitán Noruego*

*En el blanco navío del Saber*

*Las muchedumbres me intimidan...,  
me avergüenzo.*

*Si a mí nadie me conoce,  
apenas sí en mi casa.*

*Aunque creo que allí...  
es donde menos me conocen.*

*Por otro lado,  
las muchedumbres me deslumbran  
me sorprenden  
me apabullan  
me ensordecen...  
Si a veces,  
hasta olvido cerrar la boca.*

## *Los opuestos complementarios*

*Dos instantes amo por sobre todo en la ciudad:  
el silencio vespertino que recoge el alma divina  
y los primeros sonidos matutinos  
del despertar del alma ciudadana...*

*Cuando los ojos comienzan a elevarse con mayor  
frecuencia hacia el cielo  
y los pies lentos parecieran no querer despegarse  
del suelo  
cuando una fuerza externa gravita a porfía sobre  
nuestra cabeza  
empujándonos a la posición yacente...,  
es el momento.  
Es el momento, no de partir,  
es el anuncio de la partida que ya ha comenzado.  
Es el momento en que el alma comienza a separarse  
del cuerpo.  
Es el momento en que se comienza a converger en  
sí mismo  
Dos movimientos.  
Divergentes.  
Uno solo y el mismo movimiento,  
divergente y convergente a la vez.  
El punto de encuentro...,  
¿será posible alcanzar ese punto preciso?*

*Ni psicólogo, ni sociólogo  
ni filósofo, ni teólogo,  
sino un simple excavador,  
lo más aproximado al arqueólogo  
y al antropólogo,  
el poeta es el geólogo  
de los estratos del alma.*

*La poesía es una dimensión nueva,  
renovada, de las cosas de este mundo.*

*Es un nuevo ángulo,  
una visión nunca antes vista  
que reconfirma, una vez más, todas las visiones  
anteriores.*

*Y esto no es nuevo,  
como se ha dicho tantas veces  
y como es sobradamente sabido.  
Aunque nunca suficientemente recordado.  
Por esto, yo aquí nuevamente lo escribo.*



## *Tapiç cantábrico*

*No canto*

*porque vivo o porque he vivido.*

*Canto*

*porque he comenzado a morir.*

*Mi corazón es el único cristal  
a través del cual  
puedo ver el mundo que me rodea*

## *Del silencio*

*Hay un silencio que habla*

*Y hay un silencio que calla*

*Del silencio que calla*

*Todos beben como de un manantial*

*Del silencio que habla*

*Nadie le quiere escuchar*

*Resplandor sobre la hierba I*

*(...esa luz al través)*

*Dorado silencio*

*esparcido en la hierba*

*aurino sosiego*

*sutil apariencia*

*Ausencia y Presencia*

*Presencia que es Luz*

*Luz que se hace Silencio*

*y en el silencio... Dios*

*Resplandor sobre la hierba II*  
*(...esa luz al través)*

*Dorado silencio*  
*esparcido en la hierba*  
*aurino sosiego*  
*sutil apariencia...*

*¡Oh, dulce suspenso!*  
*¡Febril impaciencia!*  
*¡Celeste tormento!*  
*¡Margal impotencia!*

*Los labios inertes*  
*la cuerda impotente*  
*vocearlo quisieran*  
*a todos los vientos*

*mas, no hay instrumento*  
*que pulse el Eterno*  
*ni huella que calce*  
*elusiva Silueta*

*Ya bajan las sombras*  
*barriendo el reflejo*  
*de la Luz sesgada*  
*¡Divino Secreto!*

*I stand here*

*In the middle of the night*

*Motionless*

*Soundless*

*As the quiet tree in the silent night*

*As the silent tree in the quiet night*

*Heme aquí*

*en medio de la oscuridad*

*inmóvil*

*en silencio*

*quieta, como el árbol en la noche muda*

*como el árbol, mudo, en la noche quieta*

# Contenido

Epígrafe de Philip Freneau	5
Prefacio a manera de Presentación	6
Oficios de la Verdad o De las realidades virtuales	9
<i>La Verdad o realidad absoluta</i>	10
<i>Realidad virtual</i>	11
<i>La realidad virtual no es nada nuevo</i>	12
<i>¿Es absolutamente necesario escribir ficción?</i>	13
<i>El autista se mantiene precariamente en la saliente de la roca</i>	14
<i>El positivismo, en resumen,</i>	15
<i>Variaciones subliminales</i>	16
<i>¿Qué es la Verdad?, sino todo aquello que nos rodea</i>	17
<i>El poder de la palabra</i>	18
<i>Porque la palabra ha dejado de ser moneda de oro sólido</i>	19
<i>El sarcófago y los sacerdotes del templo</i>	20
Oficios de la Política y la Economía	21
<i>De la génesis de los vampiros</i>	22
<i>De los líderes</i>	23
<i>Sumergida en su propio opio</i>	24
<i>Progreso y Desarrollo</i>	25
<i>Corrupción</i>	26
<i>Siguiendo la más pura tradición utópica</i>	27
<i>De la guerra</i>	28

Oficios de la Religión y la Moral	29
<i>¿Qué es el Cielo?</i>	30
<i>Los peores demonios están dentro de los templos</i>	31
<i>Salvoconductos del alma</i>	32
<i>Hamlet Siglo XX</i>	33
<i>Hechos del Siglo XX</i>	34
<i>El Hombre no es bueno ni es malo en su origen</i>	35
<i>No debemos perder la esperanza en la infalibilidad...</i>	36
<i>De los Derechos Humanos</i>	37
<i>Sobrevivencia</i>	38
<i>Carpe Diem, carpe Diem</i>	39
<i>¿Alguna relación entre el SIDA y el UrE?</i>	40
<i>Y así, / unidos todos</i>	41
<i>Por mucho que esté de moda</i>	42
<i>El andinista</i>	43
<i>«Lo que importa es el camino y no la meta»</i>	44
<i>Himno del Siglo XX</i>	45
<i>Agotada la provisión de pedestres añoranzas</i>	46
Oficios de la Poesía	47
<i>Escribo poesía, es verdad</i>	48
<i>La santa guerra del Poeta</i>	49
<i>Una cosa es la verdad absoluta</i>	50
<i>En este mundo de hoy</i>	51
<i>Mientras los poetas sigan sirviendo solamente</i>	52
<i>Que los poetas no cambiarán el mundo</i>	53
<i>Quisiera poder dormir el resto de esta vida</i>	54
<i>Reincidencia</i>	55
<i>Bilingüe (reincidencia sobre lo mismo)</i>	56
<i>Tercera reincidencia</i>	57



<i>Cuarta reincidencia</i>	58
<i>Las muchedumbres me intimidan</i>	59
<i>Por otro lado</i>	60
<i>Los opuestos complementarios</i>	61
<i>Cuando los ojos comienzan a elevarse...</i>	62
<i>Ni psicólogo, ni sociólogo</i>	63
<i>La poesía es una dimensión nueva</i>	64
<i>Tapiç cantábrico</i>	65
<i>Mi corazón es el único cristal</i>	66
<i>Del silencio</i>	67
<i>Resplandor sobre la hierba I</i>	68
<i>Resplandor sobre la hierba II</i>	69
<i>I stand here</i>	70